

A photograph of a classroom where several students are seated at a long white table, each with a laptop. They are all looking towards the right side of the frame, appearing engaged and happy. A yellow rectangular frame highlights the students in the foreground. The background shows large windows with a view of buildings outside.

Droit de reproduction

Règles de base

En tant qu'éditeur éducatif, nous respectons tous les détenteurs de droits, créateurs et auteurs.

Toute utilisation d'un asset (image, texte, audio, vidéos...) nécessite un accord avec le détenteur des droits (autorisation de droits d'auteur/utilisation/redevance).

En tant qu'éditeur commercial, nous ne pouvons pas utiliser les exceptions éducatives telles que celle des enseignants pour la projection gratuite dans les salles de classe.



En tant qu'auteur, nous vous demandons donc de toujours bien mentionner les sources de ce que vous utilisez pour que Van IN puisse demander les accords nécessaires.

Bonnes pratiques

1. **Toujours indiquer quand un élément est repris d'ailleurs et en mentionner la source**, en indiquant clairement dans le manuscrit l'ouvrage (la page), l'auteur, le site internet d'où provient l'asset.
2. **Si vous modifiez la source** (changements dans un texte, reprise partielle d'une image...), il faut également l'indiquer. Les droits de reproduction dans ce cas sont beaucoup plus difficiles à obtenir. Dans la mesure du possible, il est donc préférable d'éviter d'y avoir recours. Quoi qu'il en soit, veuillez à toujours fournir la source complète et/ou non modifiée pour que nous puissions faire la demande en toute connaissance de cause.
3. **« Au plus tôt, au mieux »** : parfois certains éléments ont une place importante dans votre chapitre (exemple : analyse d'une nouvelle ou d'une pièce de théâtre dans un chapitre) et en cas de refus, faire marche arrière demande un gros travail de votre part. N'hésitez donc pas à mentionner dès que possible au coordinateur éditorial les éléments que vous souhaiteriez utiliser (même si au bout du compte, vous ne les utilisez pas).
4. **Partenaire privilégié** : dans la mesure du possible, optez pour des sources issues de nos « preferred suppliers », **nos partenaires privilégiés**, avec lesquels nous avons obtenu des accords préalables et avec qui les négociations sont donc facilitées. Vous en trouverez la liste à la page suivante.

Bien entendu, encore une fois, n'hésitez pas à revenir vers votre coordinateur éditorial.

Partenaires privilégiés

IMAGES

- Wetenschap Uitgedokterd
- VRT Archief
- RTBF Archives
- Standaard Uitgeverij (covers)
- ESA-NASA
- KMI-KMNI
- Google Earth
- Africamuseum
- ID Photo Agency

...

STRIPS / CARTOONS

- Lectrr
- Standaard Uitgeverij (strips)
- Mediatoon
- Les éditions Albert René
- Moulinsart
- Glénat

...

AUDIO/VIDEO

- Wetenschap Uitgedokterd
- VRT Archief
- RTBF Archives
- Archief Voor Onderwijs
- DPG Media (VTM)
- Beeld en Geluid
- NTR
- RTL
- TF1
- France 2
- France 3
- Regionale zenders
- WDR
- DW
- INA (archief Franse TV)
- Universiteit van Vlaanderen
- Kanaal Z

...

TXT

- EOS Wetenschap
- Wetenschap Uitgedokterd
- Wetenschap in beeld
- VRT Archief
- RTBF Archives
- Standaard Uitgeverij (boeken)
- Mediahuis
- MO Magazine
- Nieuwsblad
- De Standaard
- Gazet Van Antwerpen
- Het Belang van Limburg
- New Licensing
- New York Times (via PARS)

...

TXT

- De Morgen
- Het Laatste Nieuws
- De Tijd
- Le Soir
- L'Echo
- La Libre Belgique
- La Dernière Heure
- SudPress
- Vers L'Avenir
- De Bezige Bij
- Singel Uitgeverijen / Querido
- Lannoo
- NRC
- Roularta (Knack, Trends)
- The Guardian/The Observer

...